

Arlyne Jeannot, « Exposition « Méandres » : c'est de l'art ou du cochon ? », L'Ardennais, 19 mars 2012.



Exposition « Méandres » : c'est de l'art ou du cochon ?

Publié le lundi 19 mars 2012 à 10H15 - Vu 139 fois



Une exposition qui ne laisse pas les Givetois indifférents.

GIVET (Ardennes) « Méandres » a débuté samedi au centre culturel des Récollectines et a déjà choqué pas mal de Givetois.

«DÈS que vous entrez, vous verrez un petit bonhomme rouge avec une lampe allumée au bout de son zizi. Et faites bien attention, il a un cocard tricolore au derrière », nous indique Michel Bernier, un Givetois croisé au détour du couloir juste avant notre visite de l'exposition Méandres, samedi au couvent des Récollectines.

Sa femme Françoise a fait la moue lorsque nous lui avons demandé son avis sur l'exposition. « On aime ou on n'aime pas, moi je n'aime pas », a-t-elle dit.

Avant même de visiter l'exposition d'art contemporain Méandres, un concentré de commentaires «sarcastiques » nous étaient parvenus aux oreilles.

« Déjà vendredi, lors du vernissage, les élus ont trouvé bizarre d'être plongés dans le noir. Ils ont demandé de mettre plus de lumière, car les organisateurs avaient enlevé l'éclairage pour être dans l'obscurité afin de correspondre à leur concept », indique une dame à la

bibliothèque. « Une Givetoise m'a dit en riant c'est de l'art ou du cochon, je crois que cela résume bien les commentaires que j'ai reçus jusqu'à présent sur l'exposition », poursuit-elle.

« Je ne suis pas bigote, mais quand on voit une femme nue devant un crucifix, je trouve cela choquant », a commenté la préposée aux salles des lieux.

En fait, cette exposition se situe dans le cadre des 30 ans du FRAC Champagne-Ardenne. Le FRAC (Fonds régional d'art contemporain) a été créé dans les 1980 avec pour but de décentraliser la culture. L'objectif étant de démocratiser ce qui était réservé à une élite parisienne. C'est la première fois qu'une telle exposition se déroule à Givet.

Les œuvres de sept artistes sont exposés ; Martin Boyce, Julien Carreyn, Andrew Dadson, Julien Discrit, Lothar Hempel, Silke Otto Knapp, Apitchatpong Weerasethakul.

« Grandiras tu jamais ? »

« Pour des personnes qui ne connaissent pas l'art minimaliste, l'exposition n'est pas accessible. Pour un début, les organisateurs auraient dû prévoir des œuvres plus simples », nous explique, à l'issue de la visite, un Givetois habitant à Bruxelles. Lui et son petit groupe étaient parmi les rares visiteurs croisés dans le couloir samedi.

« Pour une fois que la FRAC vient à Givet, je suis contente, mais ils n'auraient pas dû mettre une seule pièce dans une salle, car lorsqu'on pénètre dans la salle, on a l'impression qu'elle est vide ».

Alors que les élus ont demandé qu'il y ait plus de lumière dans la salle d'honneur, l'artiste est justement d'avis que la salle d'honneur aurait dû être plus sombre. Et ceci afin de mieux apprécier l'œuvre de Lothar Hempel Grandiras tu jamais ? Il s'agit du petit bonhomme rouge avec une ampoule au zizi. « Si la salle avait été totalement noire, on aurait eu l'impression de traverser un tunnel jusqu'à l'œuvre », indique l'artiste.

L'exposition est visible jusqu'au 19 mai. Info : 03.24.40.44.38.

Arlyne JEANNOT