



François Mitterrand et Elisabeth II, inauguration du Tunnel sous la Manche, 6 mai 1994 (image INA)

# COMMUN COMMON

C-E-A / Association française des commissaires d'exposition présente  
**PUBLIC POOL #6**

à l'invitation du **FRAC CHAMPAGNE-ARDENNE**  
OPEN CALL (DEADLINE : 12 DÉCEMBRE 2018)

*Future  
is curatorial*  
cea

frac  
champagne-  
ardenne

PUBLIC  
POOL

FESTIVAL  
REIMS  
SCÈNES  
D'EUROPE  
DU 31 JANVIER AU 07 FÉVRIER 2018

# COMMUN COMMON

UNE PROPOSITION DE JEAN-CHRISTOPHE ARCOS, MADELEINE FILIPPI ET MARIE GAYET POUR C-E-A

Cent ans après que le *narcissisme des petites différences*, comme l'appelait Freud, a poussé des nations proches à se fracasser les unes contre les autres, les tensions entre pays européens semblent réduire leurs rapprochements au **plus petit dénominateur commun**, faisant voler en éclat le système de **dons et de contre-dons** constitutifs des compromis rendant possible la vie **communautaire**.

Si les œuvres d'art sont « de véritables objets nécessaires à la vie des groupes sociaux », comme l'avancait **Pierre Francastel**, peut-être est-ce avant tout par leur capacité à condenser les signes que ces groupes peuvent **mettre en commun**. En un sens, au-delà du seul *kunstwollen*, elles portent les récits d'une **communauté**, et sont **partagées par tou•te•s** sans être divisées.

L'art contemporain est toutefois la cible de critiques concentrées tour à tour sur son incapacité à incarner un **langage commun** ou sur l'impossibilité d'y déceler des œuvres **hors du commun** - si ces accusations contradictoires font l'impasse sur les stratégies transactionnelles existant entre art et politique, elles mettent en relief la possibilité d'un art **discommun**.

Les pratiques artistiques d'aujourd'hui, leurs formes hybrides et leurs quêtes plurielles, s'ancrent dans une histoire d'expérimentations esthétiques autant qu'elles répondent des représentations dystopiques, effondrementalistes et identitaires qui forment les grands récits, et les **lieux communs**, de l'époque. Peuvent-elles, doivent-elles, dessiner de nouveaux horizons pour les **nous** à venir?

## APPEL OUVERT

Public Pool est un événement live qui récolte et réunit des propositions interdisciplinaires dans une démarche curatoriale. Sur la base d'un **appel à projets ouvert aux artistes, commissaires d'exposition, critiques d'art, chercheurs, historiens de l'art, architectes, designers, scénographes, philosophes, danseurs ou musiciens**, il offre la possibilité de développer des formes de présentation inédites, réfléchies ou expérimentales, à l'image d'un laboratoire de recherches. Poursuivant l'optique de rencontres et de partages d'idées qui est la sienne, C-E-A / Association française des commissaires d'exposition propose la 6<sup>e</sup> édition de Public Pool, autour de la notion de commun, à l'invitation de Marie Griffay, directrice du FRAC Champagne-Ardenne.

## Le FRAC Champagne-Ardenne

Créé en 1984, le FRAC Champagne-Ardenne agit en faveur de la création et de la promotion de l'art contemporain. À l'instar des autres FRAC dans chacune des régions françaises, il a pour vocation la constitution et la diffusion d'une collection d'œuvres d'art contemporain, la programmation et la réalisation d'expositions temporaires, l'édition, et l'organisation d'actions de sensibilisation à l'art pour le public le plus large possible. Co-organisateur du festival Reims Scènes d'Europe, le FRAC Champagne-Ardenne invite C-E-A à organiser Public Pool #6 le dimanche 3 février 2019 dans le cadre de son week-end de performances.  
>> [www.frac-champagneardenne.org](http://www.frac-champagneardenne.org)

## C-E-A / Association française des commissaires d'exposition

Fondée en 2007, l'association C-E-A a pour vocation de regrouper les personnes exerçant une activité de commissaire d'exposition d'art contemporain en France et de constituer une plateforme de réflexion, de promotion et d'organisation d'actions et de projets autour de cette activité.

>> <http://c-e-a.asso.fr>

## Festival Reims Scènes d'Europe

La Cartonnerie / Césaré / Comédie de Reims – Centre dramatique national / FRAC Champagne-Ardenne / Manège, Scène nationale-Reims / Nova Villa / Opéra de Reims

Les scènes culturelles rémoises présentent une programmation mêlant théâtre, danse, musique, opéra, cirque, spectacles jeune public et performances. Le regard des artistes sur le monde dans lequel nous vivons est un ferment pour une démocratie trop souvent malmenée. S'ils savent saisir le présent avec une grande acuité, c'est aussi grâce à leur capacité à faire retour sur le passé et à puiser à la source des poètes et des mythes.

TYPES D'INTERVENTIONS

Conférence, discussion projection, performance... : 15 minutes maximum  
(intervalle de 3 à 5 minutes entre deux interventions)

Chaque intervention peut être fractionnée et/ou répétée.

LES CONDITIONS

Date : 3 février 2019 / Horaires : 14h-17h

Lieu : Comédie de Reims (salle de 250 places) 3 chaussée Bocquaine 51100 Reims

Événement public en accès libre

Honoraires : 200€ ; défraiement transports à hauteur de 100€.

Public Pool 6 sera documenté par un photographe professionnel.

*Le FRAC proposera aux participant•e•s retenu•e•s de prendre part à des événements organisés à Reims sur l'ensemble du week-end.*

LE CALENDRIER

Les propositions sont à envoyer au plus tard le 12 décembre 2018 à minuit à **contact@frac-champagneardenne.org**

Le FRAC et C-E-A sélectionnent les propositions pour construire un événement cohérent. Les propositions sélectionnées seront communiquées à leurs auteur•e•s dans la semaine du 17 décembre 2018.

Les participant•e•s pourront compléter leur proposition avant le 7 janvier.

Une visite de repérage sera organisée le dimanche 3 février au matin.

LES MODALITÉS DE CANDIDATURE

Les propositions doivent impérativement être envoyées par mail au format PDF et comporter les éléments ci-dessous :

- la fiche d'inscription dûment complétée
- un C.V.
- en annexe, tout document qui pourra étayer ou développer le propos.

LE MATÉRIEL DISPONIBLE

- Vidéoprojecteur
- Système son (enceintes, micros pied et micros HF...)
- Chaises & tables

...

Contact et informations (hors candidatures) : ceapublicpool@gmail.com

Nom :

Prénom :

Mail :

Téléphone :

Biographie rédigée (600 signes espaces compris en plus du CV à fournir)

FORME DU PROJET (conférence, discussion, projection, performance...)

RÉSUMÉ DU PROJET (15 lignes maximum)

BESOINS TECHNIQUES

PARTICIPANT•E(S)

HORAIRE(S) au(x)quel(s) vous préféreriez intervenir entre 14h et 17h