

Art contemporain

## Les enfants à l'atelier

**Pour initier les enfants à l'art contemporain, le Frac a créé un atelier qui leur permet de « voir », mais aussi de « faire ». Ça plaît à certains ; d'autres adorent.**

« **D**ANS ma famille, on aime l'art. Et comme je suis celle qui aime le plus, j'ai décidé de venir. Je viendrai toutes les semaines. » À peine 8 ans et déjà très sûre de ses goûts, la petite Toinon, qui s'est donc inscrite à l'atelier ouvert par le Fonds régional d'art contemporain à destination des enfants.

À chaque exposition, comme celle de Boris Achour jusqu'à la fin octobre, ou celle de Marine Hugonnier du 28 novembre au 3 janvier, l'atelier est ouvert le samedi matin, de 10 à 12 heures.

Une jeune femme spécialisée dans ce type d'activité, Isabelle Brichet accueille les enfants. La matinée commence par une visite de l'exposition en cours, puis par de la création dans



Isabelle Brichet avec Toinon, Antoine et Chloé.

« l'atelier ». En 14 séances depuis l'ouverture de cette initiation, une moyenne de 7 enfants a répondu à la proposition lancée au printemps dernier par la jeune directrice du Frac, Florence Derieux.

Compte tenu des vacances scolaires qui commencent, ils n'étaient que trois le jour de la venue de *l'union*. Mais trois passionnés, à l'image de Toinon. Avec l'artiste en herbe,

Antoine (9 ans) et sa petite sœur Chloé (6 ans). Ces derniers sont « venus d'abord avec les parents » au Frac, avant de se laisser tenter par l'expérience il y a deux semaines.

Une fois terminée la visite de l'exposition, le trio s'est installé avec Mlle Brichet autour d'une grande table pour élaborer une « œuvre » à partir de branchages et de plâtre.

Après la séance, les enfants

repartent avec leur œuvre à la maison. Il n'est pas impossible que les « créations » soient un jour regroupées et exposées.

Les enfants (ou les parents) qui seraient intéressés par l'expérience peuvent appeler Isabelle Brichet au 03.26.05.78.32. Il est possible de participer à une ou plusieurs séances. 10 places sont disponibles.

J.-F.SCHERPEREEL