

« Sgrafa Vs Fat Lava », L'Hebdo du vendredi, Reims, 6 avril 2011.

Sorties.

Expos

JUSQU'AU 1ER AVRIL

« CE MAÎTRE EN PÈLE-MÊLE »

Peintures de Xavier Maître.

Entrée libre - Rens. : 03 26 86 95 30

Agence du Crédit Agricole, place d'Erlon

JUSQU'AU 6 AVRIL

« NICOLE DURE O'NIL »

Dessins - encre de Chine, mine de plomb.

réunit ici un ensemble d'œuvres spécialement conçues pour le FRAC Champagne-Ardenne.

Du mar. au dim. de 14h à 18h

Entrée libre - Rens. : 03 26 05 78 32

FRAC Champagne-Ardenne, 1, place Museux

JUSQU'AU 24 AVRIL

« SGRAFO VS FAT LAVA »

Cette expo réunit une centaine de vases - céramiques et porcelaines - produits en Allemagne dans les années 1960 à 1980.

Entrée libre - Rens. : 03 26 05 78 32

La Chapelle, FRAC Champ.Ard., 1, place Museux

nombreux bibliophiles français, belges, suisses, autrichiens, mais aussi par des institutions publiques. La bibliothèque Carnegie - l'une des institutions de référence en Europe en matière de reliure d'art - présente 60 reliures de l'artiste.

Entrée libre - Rens. : 03 26 77 81 41

Bibliothèque Carnegie, 2, place Carnegie

JUSQU'AU 30 AVRIL

« L'ARMEMENT DES CHEVALIERS »

Réalisée par les Archives Municipales, cette expo présente l'évolution des armements des chevaliers

connaissance des ARTS



ALLEMAGNE ANNÉES 60-80

Sous le titre « Sgraffo vs Fat Lava », le Frac Champagne-Ardenne présente du 11 mars au 24 avril la collection de Nicolas Trembley : une centaine de vases réalisés en Allemagne dans les années 1960 à 1980, entre kitsch et minimalisme... www.frac-champagneardenne.org

« Calendrier des manifestations de Reims », tellers.fr, avril 2011.

EXPOSITION « SGRAFO VS FAT LAVA –CERAMIQUES ET PORCELAINES MADE IN WEST GERMANY »

Jusqu' au 24 avril

La Chapelle du Frac, 1 place Museux (ouvert du mardi au dimanche de 14h à 18h).

L'exposition « Sgrafò vs Fat Lava, céramiques et porcelaines Made in West Germany, 1960-1980 » réunit une centaine de vases produits en Allemagne dans les années 1960 à 1980. Le plus souvent appelés « Fat Lava » ou « West German Ceramic/Pottery », ces objets couvrent plusieurs styles et procédés de fabrication suggérant, sur la période donnée, une association ironique et ludique des créateurs avec le domaine de l'édition. Au travers d'objets utilitaires et décoratifs, présentés loin de toute hiérarchie, la collection privée de Nicolas Trembley nous fait découvrir une multitude de déclinaisons esthétiques qui se rattachent à une période à la fois prolifique et stylistiquement très libre, où le goût commun s'autorisait à être kitsch et délirant. Une époque d'avant la suprématie du design, qui formate dans une large mesure le monde dans lequel nous vivons et les objets qui nous entourent.

Renseignements : 03.26.05.78.32 ou www.frac-champagneardenne.org

« Sgrafa vs fat lava, céramiques et porcelaines made in west germany, 1960-1980 », <http://yiaos.com> (Your International Art Open Source), 8 mars 2011.

sgrafa vs fat lava, céramiques et porcelaines
made in west germany, 1960-1980
Exposition du 11 mars au 24 avril 2011
Vernissage le jeudi 10 mars 2011 à partir de 18h00
FRAC Champagne-Ardenne, Reims

L'exposition « Sgrafa vs Fat Lava », céramiques et porcelaines Made in West Germany, 1960-1980 réunit une centaine de vases produits en Allemagne dans les années 1960 à 1980. Le plus souvent appelés « Fat Lava » ou « West German Ceramic/Pottery », ces objets couvrent plusieurs styles et procédés de fabrication suggérant, sur la période donnée, une association ironique et ludique des créateurs avec le domaine de l'édition. Au travers d'objets utilitaires et décoratifs, présentés loin de toute hiérarchie, la collection privée de Nicolas Trembley nous fait découvrir une multitude de déclinaisons esthétiques qui se rattachent à une période à la fois prolifique et stylistiquement très libre, où le goût commun s'autorisait à être kitsch et délirant. Une époque d'avant la suprématie du design, qui formate dans une large mesure le monde dans lequel nous vivons et les objets qui nous entourent.

Cette exposition met en évidence certaines des problématiques qui sont, aujourd'hui encore, régulièrement discutées et qui touchent à cette réévaluation systématique entre l'art et sa fonction, entre l'art et le design, etc. Elle interroge plusieurs notions : celle de l'évolution des formes et du goût, de l'unicité et de la multiplicité des objets, de leur production artisanale mais quasi industrielle, de la collection, ou encore de ce passage de l'objet courant à l'objet fétichisé. Enfin, elle contribue à écrire l'histoire particulière et non encore historicisée de ces objets qui mêlent le bon et le mauvais goût, éclaire cet éternel aller-retour entre le goût dit « populaire » et sa récupération « vintage », pointe les effets de mode et repose aussi la question récurrente du décoratif et de l'artisanal et de leur déplacement plus ou moins récent dans le champ de l'art contemporain.

« Sgrafa vs Fat Lava » donne à voir avec légèreté, pour le plaisir des yeux et une sensation de déjà-vu, une nomenclature de formes et de couleurs plus gaie, cocasse et désinhibée que ne pourrait le proposer l'histoire de l'art telle qu'elle est abordée d'ordinaire. L'esthétique de ces vases effleure le typique et même le folklorique ; en parallèle, dans les années 1960–1980, les années les plus productives, l'esprit « seventies », de par le retour à la nature qu'il opère, a plutôt privilégié les effets de textures et les imitations de coquillages, d'écorces et de fossiles. Même si d'autres formes plus minimales, inspirées du Bauhaus, étaient également déclinées et structuraient davantage l'architecture des objets (vases, pots à eau...), les motifs décoratifs restaient souvent plus proches du Pop Art et de l'Op Art que du Minimalisme. On trouve également des pièces d'inspiration plus « futuriste », où l'utilisation d'émaux d'un blanc immaculé rappelle les créations de Pierre Cardin, les décors de Jacques Tati ou encore, pour les plus « Pop », les animations télévisuelles de Jean-Christophe Averty.

Cette exposition est organisée en collaboration avec le Centre d'édition contemporaine, Genève (5 novembre 2010 - 5 février 2011) et la galerie Kréo, Paris (20 mai - 23 juillet 2011).

L'exposition est accompagnée d'une publication intitulée Sgrafa vs Fat Lava coéditée par le Centre d'édition contemporaine de Genève et le FRAC Champagne-Ardenne et publiée par JRP Ringier. Cet ouvrage a reçu le soutien de la Galerie Andrea Caratsch, Zurich.

Commissaire de l'exposition : Nicolas Trembley
Environnement sonore : Seth Price
Avec le soutien de Champagne Deutz

« Calendrier des manifestations de Reims », tellers.fr, mars 2011.

EXPOSITION « SGRAFO VS FAT LAVA –CERAMIQUES ET
PORCELAINES MADE IN WEST GERMANY »

Du 11 mars au 24 avril

La Chapelle du Frac, 1 place Museux (ouvert du mardi au dimanche de 14h à 18h)

L'exposition « Sgrafo vs Fat Lava, céramiques et porcelaines Made in West Germany, 1960-1980 » réunit une centaine de vases produits en Allemagne dans les années 1960 à 1980. Le plus souvent appelés « Fat Lava » ou « West German Ceramic/Pottery », ces objets couvrent plusieurs styles et procédés de fabrication suggérant, sur la période donnée, une association ironique et ludique des créateurs avec le domaine de l'édition. Au travers d'objets utilitaires et décoratifs, présentés loin de toute hiérarchie, la collection privée de Nicolas Trembley nous fait découvrir une multitude de déclinaisons esthétiques qui se rattachent à une période à la fois prolifique et stylistiquement très libre, où le goût commun s'autorisait à être kitsch et délirant. Une époque d'avant la suprématie du design, qui formate dans une large mesure le monde dans lequel nous vivons et les objets qui nous entourent.

Renseignements : 03.26.05.78.32 ou www.frac-champagneardenne.org

« Expositions 1989-2011 », www.c-e-c.ch (Centre d'édition contemporaine), mars 2011.

SGRAFO VS FAT LAVA

Céramiques et porcelaines Made in West Germany, 1960-1980

Environnement sonore de Seth Price

Exposition du 5 novembre 2010 au 5 février 2011

Vernissage le 4 novembre 2010 dès 18h

Pour ce début du mois de novembre 2010, nous passerons du champ de l'art à celui de l'objet, ne quittant pas tout à fait et complètement le premier pour le deuxième, avec l'exposition d'une collection de céramiques historiques des années 1960 – 1980. La presque centaine de pièces, couvrant plusieurs styles et procédés de fabrication, nous fera découvrir au travers d'objets utilitaires et décoratifs une multitude de déclinaisons esthétiques d'une période à la fois prolifique et très libre stylistiquement, où le goût commun se permettait d'être kitsch et délirant. Une époque d'avant la suprématie du design, qui formatera la plupart de nos objets quotidiens.

L'exposition s'intitule Sgrafo vs Fat Lava, céramiques et porcelaines Made in West Germany, 1960-1980, et à cette occasion sera édité par JRP/Ringier, Zurich, un petit livre, Sgrafo vs Fat Lava, dans la collection « Hapax ».

La présentation de cette série de céramiques produites entre les années 1960 et 1980, appelées souvent Fat Lava ou West German Ceramic/Pottery, suggère une association ironique et ludique avec le domaine de l'édition. Elle met en évidence des problématiques qui y sont régulièrement discutées et qui touchent à cette réévaluation constante entre l'art et la fonction, l'art et le design, ou encore le savoir-faire, surtout depuis le récent intérêt des designers et des artistes pour le revival artisanal.

La mise en espace par Nicolas Trembley de sa collection de céramiques et de porcelaines interrogera plusieurs notions : celle de l'évolution des formes, du goût commun, du décoratif, de la multiplicité des objets, de leur production quasi industrielle, de la collection, ou encore de ce passage de l'objet courant à l'objet fétichisé. Un travail sur l'espace, littéralement de « décoration », présentera l'histoire particulière et non encore écrite de ces céramiques.

Sans hiérarchie, ce groupe d'objets mêle le bon et le mauvais goût, éclaire cet éternel aller-retour entre le goût dit « populaire » et sa récupération « vintage », pointe les effets de mode et repose aussi la question récurrente du décoratif et de l'artisanal et de leur déplacement plus ou moins récent dans le champ de l'art contemporain. Cette proposition, qui fait écho au désir obsessionnel d'un collectionneur, est une manière autant exotique que critique de cerner les limites toujours vacillantes et très discutées entre la chose « à la mode » et le franchement démodé, entre le revival et la chute dans l'« oubli éternel », entre le goût commun devenu artistique et le chic.

Cette exposition donnera à voir avec légèreté, pour le plaisir des yeux et une sensation de déjà-vu, une nomenclature de formes et de couleurs plus gaie, cocasse et désinhibée que ne pourrait le proposer l'histoire de l'art ordinaire. L'esthétique de ces vases effleure le typique et même le folklore ; en parallèle, dans les années 1960 – 1980, les années les plus productives, l'esprit seventies, dans son retour à la nature, a plutôt privilégié les effets de textures et les imitations de coquillages, d'écorces et de fossiles.

Même si d'autres formes plus minimales, inspirées du Bauhaus, étaient également déclinées et structuraient davantage l'architecture des objets (vases, pots à eau), les motifs décoratifs restaient souvent plus proches du Pop et de l'Op-Art que du pur minimalisme. On trouve également des pièces d'inspiration plus « futuriste », où l'utilisation d'émaux d'un

blanc immaculé rappelle les créations de Pierre Cardin, les décors de Jacques Tati ou encore pour les plus « Pop », les animations télévisuelles de Jean-Christophe Averty.

« Mais il y a vase et vase. Si certains sont d'une facture insignifiante, d'autres sont tout simplement extraordinaires et nettement plus innovants que le design actuel. Pendant quarante ans, au sein d'une économie en plein essor, les créateurs ont bénéficié d'une liberté sans précédent. [...] A travers ces objets, les designers ont su capter les formes dans l'air du temps, faisant référence au cubisme d'un Braque ou à l'Op Art d'un Vasarely. Le design se fait plus géométrique, empruntant les lignes fluides et les couleurs primaires à Verner Panton ou les formes futuristes de la science-fiction et ses ovnis. Le mouvement contestataire soft des hippies est formalisé par des vases biomorphiques rappelant l'architecture psychédélique d'Antti Lovag ou les productions plus mineures et artisanales de tableaux de fil ou de macramé. Les recherches spirituelles de l'époque et ses tentatives d'un retour à la nature se retrouvent dans des vases au décor évoquant la cosmogonie, imitant l'écorce des arbres, la forme des champignons et des cristaux, l'aspect des fossiles et des pierres, et les reliefs des fonds marins – coquillages et coraux. Certains designers se réfèrent aux expérimentations de l'architecture moderniste du Bauhaus en créant des objets brutalistes recouverts de crépi.

Mais c'est sans aucun doute le fameux glacis, aujourd'hui appelé « Fat Lava », qui caractérise cette production. Formé de plusieurs couches d'émaux et de composants chimiques réagissant différemment selon la cuisson, il engendre des coulées de lave qui forment des cratères. Désormais, les céramiques allemandes empruntent le chemin d'un décor tout à fait particulier pour atteindre des exagérations plastiques et des boursouflures uniques dans l'histoire des formes. »

(Citation tirée de l'introduction de Nicolas Trembley à la publication *Sgrafo vs Fat Lava*, publiée par JRP/Ringier dans la collection Hapax, à l'occasion de l'exposition au CEC.)

Sgrafo vs Fat Lava, une publication liée à la présentation de cette collection particulière, sera éditée à cette occasion par JRP/Ringier dans la collection « Hapax » et présentée au CEC dans le courant de l'exposition. Il comprendra une introduction de Nicolas Trembley, Madeleine de Proust et Fat Lava, une discussion entre le designer français Ronan Bouroullec et Nicolas Trembley, un texte de Horst Makus, Formes, couleurs et décors – Un survol, historien de l'art spécialisé dans l'histoire de la céramique allemande des années 1950, ainsi qu'une vingtaine d'images des modèles parmi les plus significatifs au niveau historique, technique et stylistique, produits par ces fabriques du Sud et de l'Ouest de l'Allemagne.

Commissaire de l'exposition : Nicolas Trembley

La publication : *Sgrafo vs Fat Lava*

Livre, français, relié, 105 x 165 mm, 64 pages, 22 images couleur. Sommaire: Nicolas Trembley (éd.),

Madeleine de Proust et Fat Lava (introduction); texte de Horst Makus, Formes, couleurs et décors. Un survol; Interview de Ronan Bouroullec par Nicolas Trembley. Conception graphique: Gavillet & Rust / Eigenheer, Genève. Editeur: JRP/Ringier (collection Hapax), Zurich, 2011. ISBN 978-3-03764-163-7. Ce livre est offert aux membres 2010 de l'association du Centre d'édition contemporaine.

L'exposition sera présentée au FRAC Champagne-Ardenne, Reims, du 11 mars au 24 avril 2011 et à la Galerie Kreo, Paris, du 20 mai au 23 juillet 2011.

La publication *Sgrafo vs Fat Lava* bénéficie du soutien de la Galerie Andrea Caratsch, Zurich.

L'exposition bénéficie du soutien de la Stanley Thomas Johnson Foundation, Berne.

« Exposition Sgrafa vs Fat Lava au FRAC », www.escapade-champenoise.fr, mars 2011.

Exposition Sgrafa vs Fat Lava au FRAC



L'exposition Sgrafa vs Fat Lava, céramiques et porcelaines Made in West Germany, 1960-1980 réunit une centaine de vases produits en Allemagne dans les années 1960 à 1980. Le plus souvent appelés « Fat Lava » ou « West German Ceramic/Pottery », ces objets couvrent plusieurs styles et procédés de fabrication suggérant, sur la période donnée, une association ironique et ludique des créateurs avec le domaine de l'édition.

Au travers d'objets utilitaires et décoratifs, présentés loin de toute hiérarchie, la collection privée de Nicolas Trembley nous fait découvrir une multitude de déclinaisons esthétiques qui se rattachent à une période à la fois prolifique et stylistiquement très libre, où le goût commun s'autorisait à être kitsch et délirant. Une époque d'avant la suprématie du design, qui formate dans une large mesure le monde dans lequel nous vivons et les objets qui nous entourent.

du 11 mars au 24 avril 2011

Dans la chapelle

frac champagne-ardenne
fonds régional d'art contemporain
1, place museux 51100 REIMS

t+33(0)3 26 05 78 32

f+33(0)3 26 05 18 80

www.frac-champagneardenne.org

« Exposition Sgrafo, Fat Lava », parisart.com, mars 2011.

PARISart

Envoyer

[RECHERCHER](#)

NOW | EXPOSITIONS



[Fat Lava](#), [Sgrafo](#)

Sgrafo vs Fat Lava

11 mars-24 avril 2011

Vernissage le 10 mars 2011

[Reims. Frac Champagne-Ardenne](#)

"West Germany, 1960-1980" réunit une centaine de vases produits en Allemagne dans les années 1960 à 1980 le plus souvent appelés «Fat Lava» ou «West German Ceramic/Pottery».

A+

A-



Communiqué de presse

Sgrafo, Fat Lava

*Sgrafo vs Fat Lava, céramiques et porcelaines
Made in West Germany, 1960-1980*

Au travers d'objets utilitaires et décoratifs, présentés loin de toute hiérarchie, la collection privée de Nicolas Trembley nous fait découvrir une multitude de déclinaisons esthétiques qui se rattachent à une période à la fois prolifique et stylistiquement très libre, où le goût commun s'autorisait à être kitsch et délirant. Une époque d'avant la suprématie du design, qui formate dans une large mesure le monde dans lequel nous vivons et les objets qui nous entourent.

Cette exposition met en évidence certaines des problématiques qui sont, aujourd'hui encore, régulièrement discutées et qui touchent à cette réévaluation systématique entre l'art et sa fonction, entre l'art et le design, etc.

Elle interroge plusieurs notions: celle de l'évolution des formes et du goût, de l'unicité et de la multiplicité des objets, de leur production artisanale mais quasi industrielle, de la collection, ou encore de ce passage de l'objet courant à l'objet fétichisé.

Enfin, elle contribue à écrire l'histoire particulière et non encore historicisée de ces objets qui mêlent le bon et le mauvais goût, éclaire cet éternel aller-retour entre le goût dit «populaire» et sa récupération «vintage», pointe les effets de mode et repose aussi la question récurrente du décoratif et de l'artisanal et de leur déplacement plus ou moins récent dans le champ de l'art contemporain.

"Sgrafo vs Fat Lava" donne à voir avec légèreté, pour le plaisir des yeux et une sensation de déjà-vu, une nomenclature de formes et de couleurs plus gaie, cocasse et désinhibée que ne pourrait le proposer l'histoire de l'art telle qu'elle est abordée d'ordinaire.

L'esthétique de ces vases effleure le typique et même le folklorique; en parallèle, dans les années 1960–1980, les années les plus productives, l'esprit «septuagies», de par le retour à la nature qu'il opère, a plutôt privilégié les effets de textures et les imitations de coquillages, d'écorces et de fossiles.

Infos



Créateurs

- ◆ [Fat Lava](#)
- ◆ [Sgrafo](#)

Lieu

- ◆ [Reims.Frac Champagne-Ardenne](#)

Dans la même rubrique

- ▶ [Valérian Goalec, David Enon Post](#)

- ▶ [Fat Lava, Sgrafo Sgrafo vs Fat Lava](#)

- ▶ [Benoît Cornette, Odile Decq FRAC : Next Generation](#)

- ▶ [Jan Bons Libertés de mouvements](#)

- ▶ [Charlotte Perriand De la photographie au design](#)

- ▶ [Jérémy Boyard Divergences](#)

- ▶ [Ronan & Erwan Bouroullec Album](#)

- ▶ [Olivier Peyricot, Maarten Baas Collection permanente](#)

- ▶ [Yoshimi Furamura, Imaemon Imaizumi](#)

Même si d'autres formes plus minimales, inspirées du Bauhaus, étaient également déclinées et structuraient davantage l'architecture des objets (vases, pots à eau...), les motifs décoratifs restaient souvent plus proches du Pop Art et de l'Op Art que du Minimalisme.

On trouve également des pièces d'inspiration plus «futuriste», où l'utilisation d'émaux d'un blanc immaculé rappelle les créations de Pierre Cardin, les décors de Jacques Tati ou encore, pour les plus «Pop», les animations télévisuelles de Jean-Christophe Averty.

[1001 bols, céramique contemporaine](#)

▶ [Jean Le Gac, Philippe Daney](#)
[Philippe Daney, Jean Le Gac](#)

▶ [Marc Brétilot](#)
[Food Design, aventure sensible](#)

▶ [Tom Ford, Vivienne Westwood](#)
[Histoire idéale de la mode contemporaine II](#)

▶ [Marion Fillancq, Tetsuo Harada](#)
[Un regard d'obsidienne](#)

▶ [Maarten van Severen, Humberto Campana](#)
[Matières à réflexion](#)

« Sgrafa vs Fat Lava », Newsletter les presses du réel, mars 2011.



Sgrafa vs Fat Lava

Les céramiques et porcelaines *made in West Germany* (1960-1980) : un corpus de pièces historiques représentatif de l'inventivité stylistique étonnante de la céramique allemande de l'après-guerre, mélangeant les références à l'Op Art, à la géométrie d'un Verner Panton ou au style végétal de la vague hippie, empruntant le chemin d'une exagération plastique unique dans l'histoire des formes.

Exposition de la collection au Frac Champagne-Ardenne, Reims, de mars à avril, puis à la Galerie Kreo, Paris, de mai à juillet.

Edition française

10,5 x 16,5 cm (broché), 64 pages (22 ill.)

10 €

ISBN : 978-3-03764-163-7 Edité par Nicolas Trembley

Textes de Horst Makus, Nicolas Trembley, entretien avec Ronan Bouroullec

« Sgrafò vs fat lava », www.ville-reims.fr, mars 2011.

Du 11/03/2011 au 24/04/2011 Exposition

Environnement sonore : Seth Price

Vernissage le jeudi 10 mars à partir de 18h00

Commissaire de l'exposition : Nicolas Trembley

L'exposition Sgrafò vs Fat Lava, céramiques et porcelaines Made in West Germany, 1960-1980 réunit une centaine de vases produits en Allemagne dans les années 1960 à 1980. Le plus souvent appelés « Fat Lava » ou « West German Ceramic/Pottery », ces objets couvrent plusieurs styles et procédés de fabrication suggérant, sur la période donnée, une association ironique et ludique des créateurs avec le domaine de l'édition. Au travers d'objets utilitaires et décoratifs, présentés loin de toute hiérarchie, la collection privée de Nicolas Trembley nous fait découvrir une multitude de déclinaisons esthétiques qui se rattachent à une période à la fois prolifique et stylistiquement très libre, où le goût commun s'autorisait à être kitsch et délirant. Une époque d'avant la suprématie du design, qui formate dans une large mesure le monde dans lequel nous vivons et les objets qui nous entourent.

Cette exposition est organisée en collaboration avec le Centre d'édition contemporaine, Genève (5 novembre 2010 – 5 février 2011) et la galerie Kréo, Paris (20 mai – 23 juillet 2011).

L'exposition est accompagnée d'une publication intitulée Sgrafò vs Fat Lava coéditée par le Centre d'édition contemporaine de Genève et le FRAC Champagne-Ardenne et publiée par JRP Ringier, Zurich. Cet ouvrage a reçu le soutien de la Galerie Andrea Caratsch, Zurich.

Avec le soutien de Champagne Deutz.

Horaires :

Tous les jours de 14h à 18h sauf le lundi

Renseignements :

Tél 03 26 05 78 32

<http://www.frac-champagneardenne.org> <mailto:FRAC>

« Sgrafa vs fat lava, céramiques et porcelaines made in germany, 1960-1980 », www.tourisme-en-champagne.com, mars 2011.

Sgrafa vs fat lava, céramiques et porcelaines made in germany, 1960-1980

Catégorie : Exposition

REIMS

Tel. : 03 26 05 78 32

contact@frac-champagneadrenne.org

Dates d'ouverture :

Du 11/03/2011 au 24/04/2011

L'exposition réunit une centaine de vases produits en Allemagne dans les années 1960 à 1980. Le plus souvent appelés "Fat Lava" ou "West German Ceramic/Pottery", ces objets couvrent plusieurs styles et procédés de fabrication suggérant, sur la période donnée, une association ironique et ludique des créateurs avec le domaine de l'édition.

Dates d'ouverture :

Du 11/03/2011 au 24/04/2011