

## Expérience Pommery # 11 : l'Art en FRAC



Florence Derieux, directrice du FRAC.

*Le domaine Pommery ouvre toute grande ses portes au Fonds Régional d'Art Contemporain qui fête ses 30 ans. Une « Odysée » racontée en près d'une centaine d'œuvres dans un cadre qui s'y prête merveilleusement.*

Par Dominique Charton

Depuis déjà de longues années administratrice du Fond Régional d'Art Contemporain (FRAC) de Champagne-Ardenne, Nathalie Vranken ne pouvait décemment pas laisser à la rue de l'invisibilité des œuvres bientôt provisoirement privées de lieux d'exposition. Les travaux de restauration de l'ancien Collège des Jésuites, dont une partie abrite les locaux du FRAC, oblige en effet à un déménagement programmé mais vécu comme un peu

précipité. « Cela tombe mal, juste au moment où l'on voulait marquer le trentième anniversaire de la création des FRAC » explique sa directrice Florence Derieux. En ouvrant toutes grandes les portes du magnifique domaine Pommery à environ 75 œuvres issues des collections du FRAC, plus une dizaine d'œuvres réalisées spécialement pour l'exposition, Nathalie Vranken offre non seulement l'un des plus beaux gâteaux d'anniversaire aux 30 ans du Fonds champarden-



nais mais poursuit également avec bonheur ces « expériences # » débutées en 2003. Florence Derieux en est logiquement cette année le commissaire tandis que la désigner Matalit Crasset,

présidente du FRAC depuis 2012, assure la scénographie de l'événement.

### Nouvelles galeries

Baptisée « Une Odysée, les 30 ans du FRAC Champagne-Ardenne », cette expérience « Pommery # 11 » propose un spectaculaire parcours d'œuvres dans les surprenantes et mystérieuses caves aménagées par Mme Pommery à la fin du XIXème siècle, dans d'anciennes crayères gallo-romaines. A ce parcours s'ajoute la présenta-

tion d'une trentaine de chefs d'œuvres remarquables issus de la collection du FRAC dans des lieux encore inédits du domaine Pommery transformés en nouvelles galeries. L'une d'entre elles accueillera d'ailleurs la (re)découverte d'une œuvre monumentale de l'artiste américain Chris Burden, œuvre dont la rénovation vient d'être initiée grâce à l'action du groupe Vranken-Pommery Monopole. Enfin, le projet dé-

veloppé par le studio de design graphique Gavillet & Rust autour de la collection du FRAC champardennais sera présenté sous formes de drapeaux à l'entrée du domaine Pommery, de panneaux « Decaux » dans les caves et d'affiches dans l'espace public rémois.

« L'odyssée, c'est aussi une manière de rappeler que c'est d'abord un recueil de chants, de poèmes dit par des tas de gens différents au fil des décennies. Une manière de rappeler que l'odyssée du FRAC, c'est aussi cette polyphonie de voix différentes qui inclut tous les partenaires et les intervenants » raconte Florence Derieux. L'exposition laisse ainsi entendre toutes ces voix qui illustrent le chemin parcouru et encore à parcourir. D'autant que cette grande expérience pourrait bien se poursuivre encore quelques semaines après le premier clap de fin.

*Expérience Pommery # 11, du 23 novembre au 9 mars 2014.*